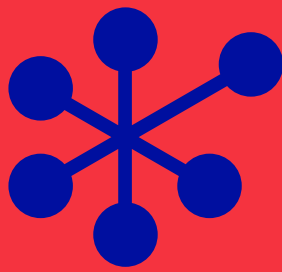


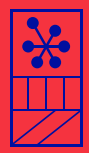
Ehrensäbel mit markgräfllich-badischem Wappen, Parisi, Anfang 19. Jh., Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Foto Thomas Goldschmidt | gestaltung: L2K3.com

Die Welt negeordnet Schätze Na Schmuckmuseum Pforzheim



schmuckmuseum
pforzheim
im reichlinhaus
jahnstraße 42 d-75173 pforzheim
www.schmuckmuseum.de
tel +49(0)7231|39 21 28
öffnungszeiten:
di - so und feiertags 10.00 - 17.00 uhr
außer heiligabend und silvester

verlängert bis
extended until
14.06.2020



Schmuckmuseum
Pforzheim

Die Welt neu geordnet Schätze aus der Zeit Napoleons

Napoleon Bonaparte veränderte in kürzester Zeit die politische Landkarte Europas tiefgreifend und nachhaltig. 2019 jährt sich sein Geburtstag: 250 Jahre sind seit der Geburt des Feldherrn, Politikers und Kaisers der Franzosen vergangen. Ebenso wie Alexander von Humboldt, der die Sicht auf die Natur revolutionierte und modern-interdisziplinäre wissenschaftliche Blickweisen entwickelte, hat auch Napoleon die heutige Welt entscheidend geprägt. Napoleons Gestalt und seine Weitsicht faszinieren noch immer. Sein *Code civil* – seinerzeit *Code Napoléon* – schrieb die in der Französischen Revolution deklarierte Gleichstellung aller Menschen – zumindest für die Männer – fest, und weder Adel noch Klerus wurden nur aufgrund ihres Standes länger bevorzugt.

Das Schmuckmuseum rückt im Jahr 2019 zwei zukunftsorientierte Persönlichkeiten in den Fokus. Nach der Humboldt-Schau »Offene Horizonte – Schätze zu Humboldts Reisewegen« widmet es sich mit »Die Welt neu geordnet – Schätze aus der Zeit Napoleons« dem Wirken Napoleons und dem Schmuck sowie der Mode seiner Epoche, die sich entscheidend änderten.

Der Schmuck seiner Zeit war ganz anders als vor der Französischen Revolution: schlichter in der Anmutung, aber nicht weniger wertvoll. Die formale Sprache ähnelte dem Biedermeier: Im Gegensatz zum üppigen Barock-Schmuck war er zart und sehr delikater gearbeitet, teils vergoldet oder mit Gemmen oder Lorbeerblättern verziert. Unter den Exponaten sind auch Arbeiten von Nitot, dem Hofjuwelier Napoleons, zu sehen. Darüber hinaus zeigen zahlreiche Bilder, wie Napoleon sich inszenierte und darstellen ließ, und veranschaulichen die damalige Zeit im Zusammenspiel mit Dokumenten, Gebrauchs- und Luxusgegenständen.

Kuratiert wurde die Ausstellung von Museumsleiterin Cornelia Holzach und Kunsthistorikerin Dr. Martina Eberspächer, verantwortlich für die Gestaltung waren die Innenarchitektin Cornelia Wehle und L2M3 Kommunikationsdesign.



A Newly Ordered World Treasures from the Napoleonic Era

Napoleon Bonaparte fundamentally changed the political geography of Europe, radically and lastingly transforming the continent's civic landscape within a very short time-span. 2019 marks the anniversary of his birthday: 250 years have gone by since the birth of the French general, politician and emperor. Like Alexander von Humboldt, who revolutionised people's view of nature, and developed modern, interdisciplinary scientific perspectives, Napoleon, too, significantly contributed to shaping our modern world. Napoleon's personality and farsightedness are still fascinating. In his *Code civil* (back then called *Code Napoléon*), the equality of all people as declared during the French Revolution was codified – at least for the men –, and neither the aristocracy nor the clergy were favoured merely due to their social status any longer. In 2019, the Jewellery Museum is featuring two future-oriented personalities. After the »Unconfined horizons – Treasures Retracing Humboldt's Travel Routes« exhibition about Humboldt, the show entitled »A Newly Ordered World – Treasures from the Napoleonic Era« spotlights Napoleon's influence, as well as the jewellery and fashion of his era, which were undergoing major changes.

Visitors can look forward to admiring about 150 exhibits, including pieces created by Nitot, Napoleon's court jeweller. Numerous pictures show how Napoleon presented himself and had himself depicted and, exhibited alongside documents, as well as utilitarian and luxury items, give visitors an impression of his epoch.

The jewellery of Napoleon's era was very different from that created before the French Revolution: it was more unobtrusive, but no less precious; rather, it was even more valuable. Its formal idiom was reminiscent of the Biedermeier style: delicate and, unlike the pompous Baroque jewellery, sleekly simple and finely crafted, gilded



2
Diamantring von Eugène de Beauharnais
Napoleonmuseum Thurgau, Schloss und Park Arenenberg



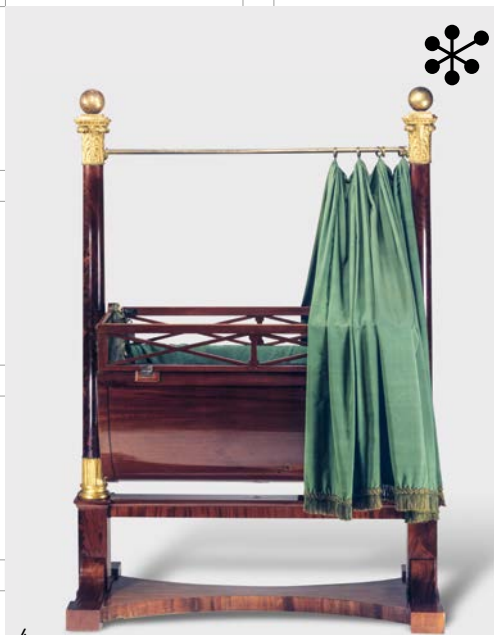
1
Brosche mit Porträt-Kamee Napoleons
Nicola Morelli, frühes 19. Jh.
Albion Art Collection



3
Ceres-Diadem
1. H. 19. Jh.
Private Collection
Courtesy of Albion Art Jewellery Institute

and sometimes embellished with intaglios and laurel leaves. Diadems and representative necklaces created back then will be on show, as well as a golden dinner service, plus a belt typical of the time, enhanced with malachite and intaglios, which was fastened at the wearer's back with silk bands, thus gathering the fashionable, gently flowing dresses below the bosom.

The exhibition has been curated by the museum's director, Cornelia Holzach, and the art historian Dr. Martina Eberspächer. Exhibition design by the interior designer Cornelia Wehle, graphic design by L2M3 Kommunikationsdesign.



4
Wiege
Vermutlich für eines der Kinder der Großherzogin Stephanie von Baden Karlsruhe, 1815-18
Badisches Landesmuseum Karlsruhe

Un nouvel ordonnancement du monde trésors de l'époque napoléonienne

Napoléon Bonaparte bouleversa la physiologie des états européens. En un rien de temps, la carte politique de l'Europe s'en trouva redessinée, de fond en comble et durablement. 2019 célèbre le deux-cent-cinquantième anniversaire du général, de l'homme politique et de l'empereur des Français. A l'instar d'Alexander von Humboldt qui révolutionna le regard porté sur la nature et élaborera des approches scientifiques, interdisciplinaires d'une grande modernité, Napoléon a laissé une empreinte déterminante sur le monde d'aujourd'hui, toujours fasciné par le personnage et sa vision de longue portée. Son *Code civil* – dénommé à l'époque *Code Napoléon* – inscrivit dans le marbre l'égalité de tous les êtres humains proclamée par la Révolution française – du moins pour les hommes –, et ni la noblesse, ni le clergé ne purent conserver leurs privilèges accordés sur un critère de classe.

En cette année 2019, le Musée du Bijou de Pforzheim braque les projecteurs sur deux personnalités éminemment visionnaires. Succédant à l'exposition intitulée « Nouvelles perspectives – Humboldt et ses trésors de voyages », l'exposition « Un nouvel ordonnancement du monde - trésors de l'époque napoléonienne » a pour objet de montrer l'effet Napoléon sur la profonde mutation opérée en joaillerie et sur la mode de son époque.

Il est à noter que le bijou connut un changement radical par rapport à l'ère pré-révolutionnaire : plus sobre dans sa présentation, il conserva néanmoins son caractère précieux. Le langage formel évoque le Biedermeier – art bourgeois renonçant à la luxuriance du baroque, pour adopter un ouvrage plus fin, plus délicat, en partie doré ou orné de gemmes ou de feuilles de laurier. L'exposition présente également des œuvres de Nitot, le joaillier de la cour impériale, et de nombreux

tableaux montrant Napoléon et son sens de la mise en scène lorsqu'il s'agit de sa propre représentation, illustrant son époque par une interaction avec des documents, des objets usuels ou luxueux.

L'exposition a été organisée par Cornelia Holzach, directrice du Musée, et Dr. Martina Eberspächer, historienne de l'art. La réalisation en a été confiée à Cornelia Wehle, architecte d'intérieur, et au cabinet L2M3 Kommunikationsdesign.



5
Halschmuck
Vermutlich aus dem Besitz von Marie Louise, der zweiten Gemahlin Napoleons
Deutsch (?), um 1820
Schmuckmuseum Pforzheim



6
Vergoldetes Milchkönnchen
Aus dem Besitz der Großherzogin Stephanie von Baden
Sèvres, 1812
Georgius Jacobus Johannes van Os, Porzellanmaler
Badisches Landesmuseum Karlsruhe

Adresse

Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus
Jahnstrasse 42 D-75173 Pforzheim
Tél +49(0)7231/39-2126, Fax 39-1441
E-mail schmuckmuseum@pforzheim.de
www.schmuckmuseum.de

Heures d'ouverture

Du mardi au dimanche et les jours fériés
de 10h à 17h (sauf le 24 et le 31 décembre)

Accès

Exposition temporaire 6 €, réduit 3,50 €,
billet familial 10 €
Collection permanente 4,50 €, réduit
2,50 €, billet familial 7,50 €
Billet groupé collection permanente/
exposition temporaire 8,50 €, réduit 5 €,
billet familial 15 €

Visites guidées

Peuvent se réserver par e-mail à l'adresse
suivante: schmuckmuseum@pforzheim.de

A l'agenda de l'année 2020

Du 27 mars au 28 juin

Exotic Formosa –

**Bijoux contemporains de Taïwan,
créés par Ruan Wong Mong**

Veranstaltungsprogramm

Sonntag, 10. November, 15. Dezember 2019,
26. Januar 2020, 15 Uhr
Führung durch die Ausstellung
8 €, ermäßigt 5,50 €, Schüler und
Studenten Eintritt frei, 60 Minuten

Sonntag, 19. Januar, 9. Februar, 15 Uhr
Napoleons Frauen in Schmuck und Malerei
Führung mit Kurzvortrag von
Regina M. Fischer, M.A.

9 €, ermäßigt 6,50 €, Schüler und
Studenten Eintritt frei, 90 Minuten

Sonntag, 27. Oktober 2019, 15 Uhr
Heinrich Heines satirisches Versepos
»Deutschland. Ein Wintermärchen«
Spielerische Rezitation von
Schauspielerin Heidrun Schweda
Anschließend Kurzführung durch
die Ausstellung
9 €, ermäßigt 6,50 €, 90 Minuten

Sonntag, 17. November, 16:30 Uhr
Glanz im Hause Bonaparte –
die Juwelen der Frauen um Napoleon
Vortrag von Regina M. Fischer, M.A.
Anschließend Kurzführung durch
die Ausstellung
5 €, ermäßigt 2,50 €, Schüler und
Studenten Eintritt frei, 90 Minuten

Sonntag, 24. November, 16:30 Uhr
Performance »Revolutionäre Gedanken
von Therese Huber (1764-1829)« und Vortrag
»Menschenrechte haben kein Geschlecht.
Das Wahlrecht für Frauen und die Folgen«
von Dr. Mascha Riepl-Schmidt, Literatur-
wissenschaftlerin und Performerin
historischer Frauen
In Kooperation mit der Gleichstellungs-
beauftragten der Stadt Pforzheim
9 €, ermäßigt 6,50 €, Schüler und
Studenten Eintritt frei, 150 Minuten

Sonntag, 8. Dezember, 16:30 Uhr
Die Bürgermeisterin von Lampedusa
Szenische Rezitation von Schauspielerin
Heidrun Schweda
Der poetische Monolog von Dietrich Wagner
wurde inszeniert vom Pforzheimer Schau-
spieldirektor Hannes Hametner.
Anschließend Kurzführung durch
die Ausstellung
9 €, ermäßigt 6,50 €, Dauer 90 Minuten

Mittwoch 22. Januar, 19 Uhr,
Sonntag, 1. März, 15 Uhr
Tausend Küsse, so feurig wie du kalt bist ... –
Napoleons (Liebes-)Briefe an Josephine
Szenische Lesung von und mit Joanne Gläsel,
Regisseurin und Schauspielerin, sowie
Jörg Bruckschen, Schauspieler
Anschließend Kurzführung durch die
Ausstellung mit Kuratorin und Museums-
leiterin Cornelia Holzach
In Kooperation mit der Löblichen
Singeresellschaft von 1501
9 €, ermäßigt 6,50 €, z.B. für
Mitglieder der LSG, 90 Minuten

Sonntag, 16. Februar, 16:30 Uhr
Am Anfang war Napoleon –
die Gründung des Großherzogtums Baden
Vortrag von Oliver Sänger, M.A.,
Badisches Landesmuseum Karlsruhe
Anschließend Kurzführung durch die
Ausstellung mit Kuratorin und Museums-
leiterin Cornelia Holzach
In Kooperation mit der Löblichen
Singeresellschaft von 1501
5 €, ermäßigt 2,50 €, z.B. für
Mitglieder der LSG, Schüler und Studenten
Eintritt frei, 90 Minuten

Für Familien, Kinder und Jugendliche

Sonntag, 1. Dezember 2019, 2. Februar 2020,
14 bis 14:45 Uhr
Familiensonntag im Schmuckmuseum
Schatzsuche mit Schmucki der Perlsau
um 14:00 bis 14:45 Uhr
anschließend Mitmachaktion bis 17 Uhr
Eintritt in die Dauer- und Sonderaus-
stellung und zu den Veranstaltungen frei

Mittwoch, 23. Oktober, 6. November 2019,
Dienstag, 14. Januar, 11. Februar 2020,
9 bis 11:30 Uhr
Napoleon und die Expedition nach Ägypten
Was hat Napoleon mit den alten Ägyptern zu
tun? Eine ganze Menge! Folgt seinen For-
schern in die LiteraCity (Stadtbibliothek)
und entdeckt die Geheimnisse der Pyramiden,
enträtselt die Hieroglyphen und erfährt
Spannendes über Mumien. Reist mit ihnen
über den »Nil«. Schaut Euch im Schmuck-
museum an, welche Schätze Napoleon aus
Ägypten und anderen Ländern mitgebracht
hat und welchen Schmuck man bei ihm
zu Hause trug. Anschließend bastelt Euer
eigenes Schmuckstück - »Allons, enfants!«
Ca. zweieinhalb Stunden, für Schulklassen
der 1. bis 3. Klasse, maximal 15 bzw.
25 Teilnehmer
Anmeldung in der Stadtbibliothek unter
07231/39-1668
Eintritt frei

Kulturpartner

SWR2

Medienpartner

Pforzheimer Zeitung

Wir danken allen Leihgebern und dem
Förderverein des Schmuckmuseums, ISSP.

We would like to thank all the lenders,
as well as the International Society of
Friends of Schmuckmuseum Pforzheim, ISSP.

Nous remercions tous les prêteurs ainsi
que l'association des amis du musée, ISSP.



7

Napoleon I.
nach Antoine Denis Chaudet (1783-1810)
Carrara-Marmor, um 1810, Inv.Nr. HM 8.XI.1911
Historisches Museum der Pfalz, Speyer
(Dauerleihgabe der Stadt Kusel)

Adresse

Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus
Jahnstraße 42, 75173 Pforzheim
Telefon 07231/39-2126, Telefax 39-1441
E-Mail schmuckmuseum@pforzheim.de
www.schmuckmuseum.de

Öffnungszeiten

Di bis So und feiertags 10–17 Uhr,
außer Heiligabend und Silvester

Eintritt

Sonderausstellung 6 €, ermäßigt 3,50 €,
Familienkarte 10 €
Dauerausstellung 4,50 €, ermäßigt 2,50 €,
Familienkarte 7,50 €
Kombiticket Dauer-/Sonderausstellung
8,50 €, ermäßigt 5 €, Familienkarte 15 €

Führungen

können gebucht werden per E-Mail an
schmuckmuseum@pforzheim.de

Ausstellungsvorschau

27. März bis 28. Juni 2020

**Exotic Formosa –
zeitgenössischer Schmuck aus Taiwan
von Ruan Weng Mong**

Address

Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus
Jahnstrasse 42 D-75173 Pforzheim
Phone +49(0)7231/39-2126, Fax 39-1441
E-mail schmuckmuseum@pforzheim.de
www.schmuckmuseum.de

Opening Hours

Tue–Sun and holidays 10 a.m. to 5 p.m.,
except for Christmas Eve and New Year's Eve

Admission

Special exhibition € 6, reduced price
€ 3.50, family ticket € 10
Permanent exhibition € 4.50, reduced price
€ 2.50, family ticket € 7.50
Special and permanent exhibition € 8.50,
reduced price € 5, family ticket € 15

Guided tours

for groups by appointment
schmuckmuseum@pforzheim.de

Upcoming

27 March through 28 June 2020

**Exotic Formosa –
Contemporary Jewellery from Taiwan,
created by Ruan Weng Mong**

