

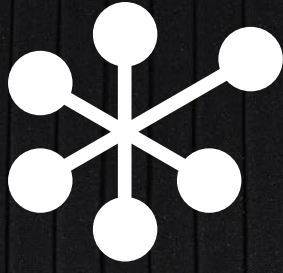
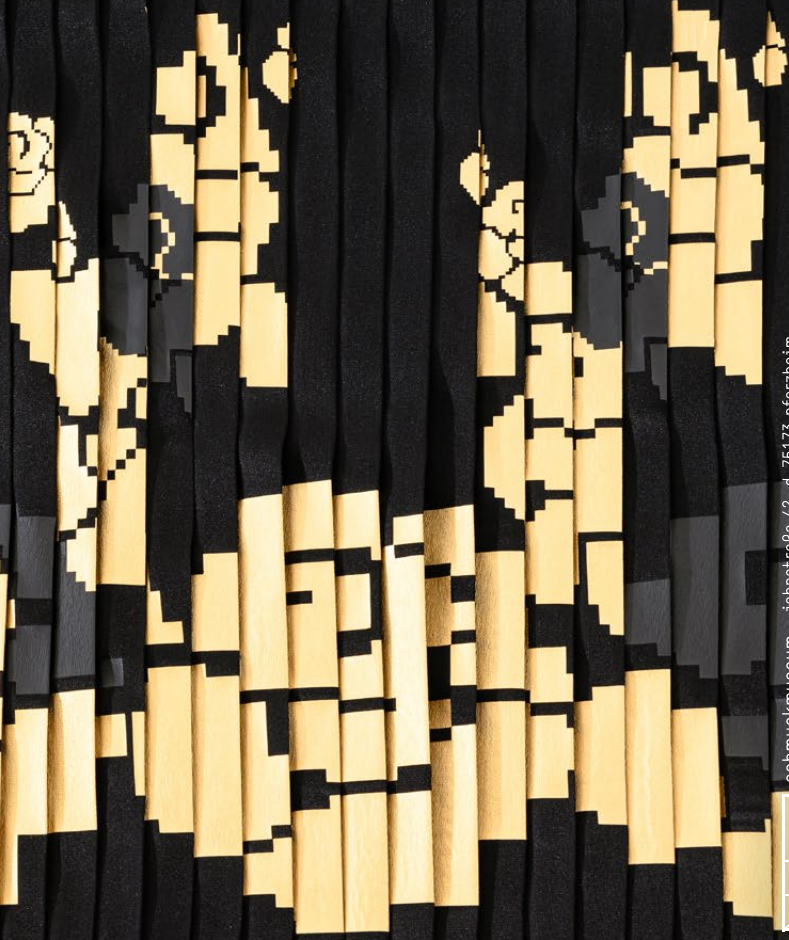
17.5.26 -

monika markert

randnotizen

6.1.27

silke helmerdig



schmuckmuseum jahnstraße 42 d-75173 pforzheim
pforzheim www.schmuckmuseum.de
im reichlinhaus tel +49 (0)7231|39 21 26



Randnotizen

17.05.2026 bis 06.01.2027

Schmuckmuseum Pforzheim

Im Foyer des Reuchlinhauses sind unter dem Titel »Randnotizen« Mode der Designerin Monika Markert und Fotografien von Silke Helmerdig zu sehen.

Mode bewegt sich zwischen Ästhetik und Funktionalität, Tradition und Moderne, Leben und Erfahrung.

Die Exponate zeigen immer wiederkehrende schmückende, festliche Elemente der Tracht aus verschiedenen Kulturkreisen, die mit zeitgenössischen Akzenten kontrastiert werden. Sie vereinen gesammelte Lebenserfahrungen und die Wahrnehmung der sich optisch ständig verändernden Welt, in der wir leben.

Formen und Muster aus unserem Alltag werden in den Exponaten aufgegriffen und neu interpretiert. Bewusst wird nur ein Ausschnitt des Produktes gezeigt, eine »textile Notiz«. In dieser Reduktion zeigt sich die Kraft der Aussage zwischen Moderne und Tradition, zwischen Pragmatik und Schmückung.

Es entsteht ein Dialog zwischen den Elementen im Raum, den Fotografien und der Architektur des ikonischen Ausstellungsortes. Die Ausstellung soll keinen abgeschlossenen Prozess darstellen.

In der Prozesshaftigkeit wird die Weiterentwicklung einer Idee möglich, bis hin zum tragbaren Kleidungsstück.



Monika Markert
»Hooded«



Monika Markert
Zopf »Braid«

Notes in the Margin

17.05.2026 through 06.01.2027

Schmuckmuseum Pforzheim

Under the title of »Notes in the Margin«, the designer Monika Markert and the photographer Silke Helmerdig showcase fashion and photography in the foyer of the Reuchlinhaus.

Fashion encompasses aesthetics and functionality, tradition and modernity and reflects life and experience. The exhibits feature recurrent, decorative and/or festive elements of traditional costume from different cultures, juxtaposed with contemporary accents. They present themselves as an aesthetic symbiosis of life experiences gained and our perception of the visually constantly changing world we live in.

The compositions have been created by adopting shapes and patterns from our everyday lives and reinterpreting them. They are deliberately reduced to mere parts of a garment, to »textile notes«. This reduction lends the combination of modernity and tradition, of pragmatism and adornment a powerful expressiveness, facilitating a dialogue between the elements in the room, the photos displayed in relation to the clothes, and the architecture of the iconic exhibition venue. The exhibition is not intended to represent a finished process. Its process-oriented character enables the further development of an idea, up to a functional piece of clothing.