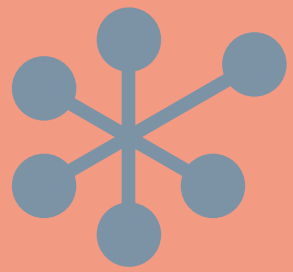
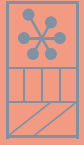


Exetic Formosa – Schmuck und Objekte von Ruan Weng Mong 25.11 – 26.11. 2022



Schmuckmuseum Pforzheim

schmuckmuseum jahnstraße 42 d-75173 pforzheim öffnungszeiten:
pforzheim www.schmuckmuseum.de di.-so und feiertags 10.00–17.00 uhr
im reichlinhaus tel +49(0)7231|39 21 26 außer heiligabend und silvester



**Exotic Formosa –
Schmuck und Objekte
von Ruan Weng Mong
5. März bis 6. Juni 2022
Schmuckmuseum Pforzheim**

Der Goldschmied und Bildhauer Ruan Weng Mong ist ein Mittler zwischen den Welten: Ausgebildet als Goldschmied in Deutschland, war er jahrelang Obermeister der Goldschmiede-Innung in Nürnberg. Geboren in Taiwan mit taiwanesisch-japanischen Wurzeln, ist er auf mehreren Kontinenten zuhause. In seiner Kunst vereint er seine Materialsensibilität und Wertschätzung von (Edel-)Steinen und Metall mit klaren Formen, die sowohl eine europäische als auch asiatische Formensprache anklingen lassen. Als Dozent in Taiwan hat er als einer der ersten internationalen zeitgenössischen Schmuck nach Taiwan gebracht und dazu beigetragen, dass dort nun ein lebendiger und auf international höchstem Niveau angesiedelter Austausch stattfindet. Die Ausstellung zeigt etwa 100 seiner

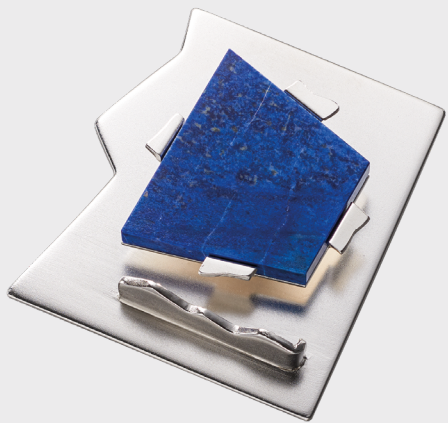
Werke aus Schmuck, Skulptur und Grafik, die in mehr als 40 Jahren entstanden sind. Erstmals werden zeitgenössischer taiwanesisch-asiatischer Schmuck sowie Objektkunst in Deutschland gezeigt.

Seit frühester Kindheit hat sich der 1953 in Taipeh geborene Ruan mit Kunst beschäftigt: »Mit fünf Jahren begann ich mich für chinesische Kalligrafie, Zeichnen und Comics gleichermaßen wie für Modellieren mit Ton zu interessieren. Bis heute befasse ich mich mit einer breiten Palette künstlerischer Genres«, erläutert er. Dies spiegelt sich in der Vielfalt seiner Themen wider. Sie spannen einen Bogen von Ornament und Muster bis hin zu Tieren und Landschaften, und umfassen ebenso Ritualgegenstände oder Abstraktes. Als er 1976 nach Swasiland kam, waren Alltag und Lebensstil dort sehr prägend für ihn – und wurden zu einer weiteren Inspiration neben der Polarität zwischen Asien bzw. dem Südpazifik und Deutschland. »Ganz selbstverständlich verbindet er asiatische Eleganz mit deutscher Ästhetik«, beschreibt Museumsleiterin Cornelia Holzach seine Herangehensweise.

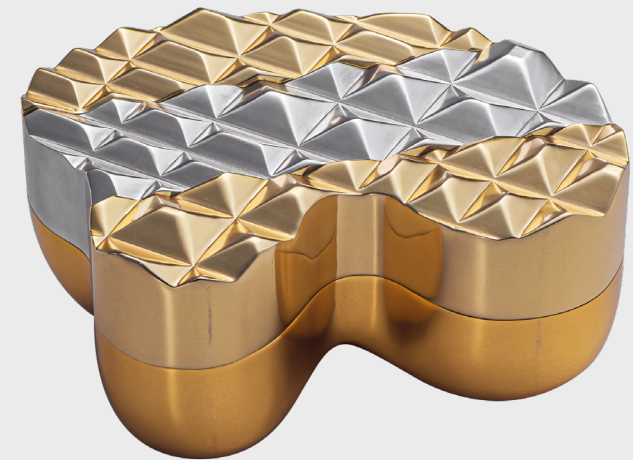
Als weiterer Aspekt schwingt bei all dem die Auseinandersetzung mit den eigenen Wurzeln mit. Sie hat dazu geführt, dass Ruan Weng Mong sich als Weltbürger sieht, der zwischen verschiedenen Welten reist und seine Kunst überall ausübt. Sein freies Denken ist gepaart mit einer ausgeprägten Begabung für präzises Arbeiten. Eine Grenze zwischen angewandter und bildender Kunst gibt es für ihn nicht; vielmehr ist ihm die Haltung »Je suis ce que je suis« zu eigen. Danach gefragt, wie er selbst seine Werke wahrnimmt, sagt er: »Exotic Formosa steht für eine schöne Welt und veranschaulicht die wunderbaren Dinge, die ich in meiner Gedankenwelt finde wie in einem Garten Eden.«



Tropic Echo
Ring
2019



Happy Island 01
Anhänger
2020



The Reflection of Landscape
Objekt
1997

**Exotic Formosa –
Jewellery and objects
created by Ruan Weng Mong
5 March through 6 June 2022
Schmuckmuseum Pforzheim**

The goldsmith and sculptor Ruan Weng Mong is a mediator between different worlds: born in Taiwan with Taiwanese-Japanese roots, and trained as a goldsmith in Germany, as well as serving as President of the Goldsmiths' Guild in Nuremberg for many years, he is at home on several continents. His artworks elegantly wed his sensibility for materials and his appreciation of (gem)stones and metals to clear-cut shapes that connote both a European and an Asian formal idiom. While working as an instructor and lecturer in Taiwan, he was one of the first to introduce international contemporary jewellery to Taiwan, and contributed towards paving the way for the inspirational, top-level international exchange of ideas that is taking place there nowadays. The exhibition showcases about 100 of his works in the genres of jewellery, sculpture and graphic art, created over a period of more than 40 years. This is the first time that contemporary Taiwanese-Asian jewellery and artistically created objects are shown in Germany.

Ruan, who was born in Taipei in 1953, has concerned himself with art since he was a little boy: »When I was five years old, I became interested in Chinese calligraphy, drawing and comics, as well as in modelling with clay. I've been involved with a broad spectrum of artistic genres up to the present day,« he comments. This is also reflected in the wide variety of his themes, which cover the entire gamut from ornaments and patterns all the way through to animals and landscapes, and also include ritual or even abstract objects. When he came to Swaziland in 1976, everyday life there and people's lifestyle had a very formative influence on him – and became another source of inspiration besides the polarity between Asia, or the South Pacific

region, and Germany. »He quite naturally weds Asian elegance to German aesthetics,« is how Cornelia Holzach, the museum's director, explains his approach.

Another aspect mirrored in his work is his in-depth involvement with his own roots, something that has led Ruan Weng Mong to consider himself as a citizen of the world, who travels between different worlds and practises his art everywhere. His liberal thinking goes hand in hand with a particular talent for precise craftsmanship. In his opinion, there is no boundary between the applied and the fine arts; rather, he has embraced an attitude of »Je suis ce que je suis« [I am what I am]. When asked how he himself perceives his creations, he says: »Exotic Formosa represents a beautiful world, and exemplifies the wonderful things that I find in my mental universe like in a Garden of Eden.«



The Reflection of Landscape
Brosche
1997



Column of Spirit
Objekt
2019



Island of Hope
Objekt
2019

Veranstaltungsprogramm

Bitte informieren Sie sich vorab unter www.schmuckmuseum.de, ob die Veranstaltungen zu den dann aktuellen Corona-bedingungen stattfinden können.

Sonntag, 13. März, 10. April und 22. Mai, 15 Uhr

Führung durch die Ausstellung
6,50 €, ermäßigt 4,50 €, für Schüler und Studenten Eintritt frei, 60 Minuten

Sonntag, 24. April und 29. Mai, 15 Uhr
Musikalische Führung durch die Ausstellung, begleitet von Oliver Scherke (Viola)
9 €, ermäßigt 6,50 €, für Schüler und Studenten Eintritt frei

Donnerstag, 7. April, 19 Uhr
Künstlergespräch mit Ruan Weng Mong
9 €, ermäßigt 6,50 €, für ISSP-Mitglieder sowie Schüler und Studenten Eintritt frei

Für Familien, Kinder und Jugendliche
Museumspädagogische Angebote des Schmuckmuseums und der kulturellen Bildung der Stadt Pforzheim siehe www.schmuckmuseum.de und www.pforzheim.de/kultur

Kulturpartner
SWR2

Medienpartner
Pforzheimer Zeitung

Förderverein ISSP
Internationale Gesellschaft der Freunde des Schmuckmuseums Pforzheim
www.issp-schmuckmuseum.de

Adresse

Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus
Jahnstraße 42, 75173 Pforzheim
Telefon 07231/39-2126, Telefax 39-1441
E-Mail schmuckmuseum@pforzheim.de
www.schmuckmuseum.de

Öffnungszeiten

Di bis So und feiertags 10–17 Uhr,
außer Heiligabend und Silvester

Eintritt

Sonderausstellung 6 €, ermäßigt 3,50 €
Kombiticket Dauer-/Sonderausstellung
8,50 €, ermäßigt 5 €, Familienkarte 15 €

Führungen

können gebucht werden per E-Mail an
schmuckmuseum@pforzheim.de

Ausstellungsvorschau

25. Juni bis 6. November 2022

**Schöngeschrieben - Schmuck-, Zeichen- und
Druckkunst**

**Ausstellung zum Reuchlinjahr der Stadt
Pforzheim**

Address

Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus
Jahnstrasse 42, D-75173 Pforzheim
Phone +49(0)7231/39-2126, Fax 39-1441
E-mail schmuckmuseum@pforzheim.de
www.schmuckmuseum.de

Opening Hours

Tue–Sun and holidays 10 a.m. to 5 p.m.,
except for Christmas Eve and New Year's Eve

Admission

Temporary exhibition 6 €, reduced price
3,50 €
Special and permanent exhibition € 8.50,
reduced price € 5, family ticket € 15

Guided tours by appointment

Please e-mail us at
schmuckmuseum@pforzheim.de

Upcoming

25 June through 6 November 2022

**Elegantly Meaningful - Signs and symbols
in jewellery and printed works**

**Exhibition to mark the anniversary of
Johannes Reuchlin's death**

