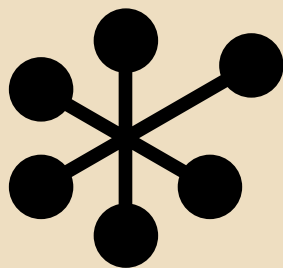


z a r t w i e
e i s e n
s c h m u c k
a u s e i n e r
p r i v a t -
s a m m l u n g

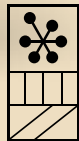


1 6 . 0 7 . 2 0 2 1 -
0 6 ! 0 2 ! 2 0 2 2



**schmuckmuseum
pforzheim**

schmuckmuseum jahnstraße 42 d-75173 pforzheim öffnungszeiten:
pforzheim www.schmuckmuseum.de di-so und feiertags 10.00-17.00 uhr
im reichlinhaus tel +49 (0)7231 39 21 26 außer heiligabend und silvester





1
Armband
Berlin/Gleiwitz, o.J.

**Zart wie Eisen
Schmuck aus einer
Privatsammlung**
16.07.2021 bis 06.02.2022
Schmuckmuseum Pforzheim

In der Zeit vom Ende des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts war mit dem sogenannten Eisenschmuck eine besondere Art von Preziosen beliebt: kunstvoll und filigran wie Spitze, jedoch aus Eisen gegossene Colliers, Armbänder, Ohrgehänge und Broschen oder auch Ringe. Sein schlichtes Material, die klare Formensprache und der etwas spröde Charakter spiegeln die Werte der damaligen Gesellschaft: Beständigkeit, Bescheidenheit und Zurückhaltung. Dem Geschmack der Zeit entsprechend, finden sich Elemente aus der gotischen Architektur oder florale Ornamente aus der Antike wie Akanthus, Palmette und Weinblatt. Neben Berlin – woher die Bezeichnung »fer de Berlin« stammt – war Gleiwitz eine der wichtigen Gießereien. Anfangs handelte es sich bei Eisenschmuck in erster Linie um Trauerschmuck, und preußische Frauen trugen nach dem Tod ihrer Königin oft Luisenanhänger oder -broschen. Während der Befreiungskriege wurde das Tragen von Eisenschmuck immer mehr zu einer politischen Aussage oder patriotischen Mode, und

er wurde »für die Rettung des Vaterlands« angelegt. Dies hatte seinen Ursprung in einem Appell der Prinzessin Marianne von Preußen im Jahr 1813, Goldschmuck gegen solchen aus Eisen einzutauschen. Neben diesem politischen Hintergrund war auch der Stand der technischen Entwicklung entscheidend, um solch anspruchsvolle Entwürfe umzusetzen. Diese stammten unter anderem vom damaligen Hofbaumeister Karl Friedrich Schinkel. Zur Zeit des Ersten Weltkriegs kamen Schmuckstücke mit der Aufschrift »Gold gab ich für Eisen« abermals in Mode.

Die Exponate der Ausstellung stammen aus der Sammlung Klaus-Peter und Judith Thomé, die in den vergangenen 25 Jahren entstanden ist und nun als Schenkung in den Bestand des Schmuckmuseums Pforzheim eingeht.



2
Zierkamm-Diadem mit Weinblättern
Johann Conrad Geiß
Berlin, um 1825/30



3
Brosche
Berlin/Gleiwitz, um 1820

**Delicate Like Iron
Jewellery from a
private collection**

16.07.2021 through 06.02.2022
Schmuckmuseum Pforzheim

In the period from the late 18th to the mid-19th century, what is called iron jewellery was very popular: elaborate necklaces, bracelets, pendant earrings, brooches and even rings, filigreed like lace – yet cast from iron. The pieces' unobtrusive material, clear-cut formal idiom and somewhat inaccessible character reflect the values embraced by society back then: constancy, modesty and reticence. In line with the taste of the time, they feature elements from Gothic architecture or floral ornamental motifs from classical antiquity, such as palmettes, acanthus and wine leaves. In addition to Berlin – from which the French term »fer de Berlin« derives – the city of Gleiwitz (now Gliwice in Poland) was also home to an important foundry. At first, iron jewellery was mainly used as mourning jewellery, and many women were wearing what are called »Louise pendants« or »Louise brooches« after the early death of the well-liked Prussian Queen Louise in 1810. During the time of the Napoleonic Wars of Liberation, iron jewellery was being worn

increasingly as a political statement or symbol of patriotism, and was donned »to save the fatherland« following an appeal by Princess Marianne of Prussia in 1813 to donate gold jewellery in exchange for pieces made of iron. What enabled the production of delicate iron jewellery in the first place was the state of technological development back then as a necessary prerequisite for transforming the technically demanding designs into tangible pieces. Some of the designs were created by the state architect of Prussia, Karl Friedrich Schinkel. During World War I, iron jewellery became fashionable again in the shape of rings, brooches or medallions with the inscription »Gold gab ich für Eisen« (I gave gold for iron), for example.

The exhibits are from the Klaus-Peter and Judith Thomé Collection, which was put together over the course of the past 25 years and is now incorporated into the Jewellery Museum's collection as a donation.

Alle Werke/All objects depicted
Sammlung Klaus-Peter und Judith Thomé
Foto/Photo
Winfried Reinhardt



4
Miniatur mit Porträt von
Mademoiselle Henriette Rath, der
Gründerin des Emailmuseums in Genf
Pierre Hébert, Paris (?), 1834

Veranstaltungsprogramm

Bei Druckunterlagenschluss dieses Flyers war noch nicht absehbar, in welchem Rahmen und zu welchem Zeitpunkt Veranstaltungen wieder möglich sein würden. Bitte informieren Sie sich daher unter www.schmuckmuseum.de über ein eventuell stattfindendes Begleitprogramm.

Kulturpartner
SWR2

Medienpartner
Pforzheimer Zeitung

Wir danken den Sammlern und dem Förderverein des Schmuckmuseums, ISSP.

We would like to thank the collectors, as well as the International Society of Friends of Schmuckmuseum Pforzheim, ISSP.



5
Uhrenkette, Anstecknadel, Ringe und Plakette
»Gold gab ich für Eisen« in Originalsetui
Erster Weltkrieg

Adresse

Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus
Jahnstraße 42, 75173 Pforzheim
Telefon 07231/39-2126, Telefax 39-1441
E-Mail schmuckmuseum@pforzheim.de
www.schmuckmuseum.de

Öffnungszeiten

Di bis So und feiertags 10–17 Uhr,
außer Heiligabend und Silvester

Eintritt

Sonderausstellung 6 €, ermäßigt 3,50 €,
Familienkarte 10 €
Dauerausstellung 4,50 €, ermäßigt 2,50 €,
Familienkarte 7,50 €
Kombiticket Dauer-/Sonderausstellung
8,50 €, ermäßigt 5 €, Familienkarte 15 €

Führungen

können gebucht werden per E-Mail an
schmuckmuseum@pforzheim.de

Ausstellungsvorschau

Freitag, 3. Dezember 2021

Was ist Schmuck?

Kreuz und quer durch die Sammlungen des Schmuckmuseums

Eröffnung der Neupräsentation
des Nachlasses Herion

Address

Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus
Jahnstrasse 42 D-75173 Pforzheim
Phone +49(0)7231/39-2126, Fax 39-1441
E-mail schmuckmuseum@pforzheim.de
www.schmuckmuseum.de

Opening Hours

Tue–Sun and holidays 10 a.m. to 5 p.m.,
except for Christmas Eve and New Year's Eve

Admission

Special exhibition € 6, reduced price
€ 3.50, family ticket € 10
Permanent exhibition € 4.50, reduced price
€ 2.50, family ticket € 7.50
Special and permanent exhibition € 8.50,
reduced price € 5, family ticket € 15

Guided tours by appointment

Please e-mail us at
schmuckmuseum@pforzheim.de

Upcoming

Friday, 3 December 2021

What Is Jewellery?

Criss-cross through the Jewellery Museum's collections

Inauguration of the new presentation
of the Herion bequest

